



KEYS'N CORDS, UNE ACADÉMIE PLUS QUE MUSICALE

Keys'n cords, c'est l'histoire d'une rencontre musicale et l'aboutissement d'une même passion. Deux fois docteur en musique, le Pr. Reem Deeb, directrice de Keys'n cords, est spécialisée en chant, ainsi qu'en Histoire et Littérature de la prestigieuse université américaine Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington.

Reem est aussi thérapeute de musique, certifiée de la Roehampton University, Londres. Zalfa Farah est la fondatrice de l'académie Keys'n Cords et ancienne élève du professeur Deeb. La musique a toujours fait partie de sa vie. Elle a appris à chanter sur les genoux de ses parents et n'a jamais cessé depuis. Après sa licence en science, sociologie et anthropologie, Zalfa s'est portée volontaire en 2014 dans le cadre de la Savior Children Foundation, un orphelinat et école basés à Kasoa, au Ghana où elle a enseigné éducation, chant et danse. Pour elle, la musique est un moyen de changer le monde et de transmettre des idéaux.

La relation prof/élève s'est développée comme une joyeuse mélodie que ces deux mordues de musique devaient partager. C'est dans cet esprit que Keys'n cords a ouvert ses portes en plein cœur de Verdun. Nous sommes allés à la rencontre du Professeur Reem et de Zalfa et nous avons parlé musique, éducation et passion. Interview.

COMMENT ET POURQUOI EST NÉ KEYS'N CORDS ?

Zalfa: L'idée à la base est née d'un désir de partager une passion commune à Dr Dib et moi-même. Je viens d'une famille où la musique a toujours fait partie de notre mode de vie. On faisait des voyages en famille pour assister à des concerts ou des comédies musicales...

Toute ma vie tourne autour de la musique et ça a toujours été un moyen pour moi de transmettre mes émotions, quoi de mieux que partager ce qu'on a plus cher? Enfant, je désirais avoir mon petit espace musical où je pouvais jouer avec d'autres musiciens et je savais qu'un jour je mettrai mon projet sur pied.

QUELS SONT LES PROGRAMMES PROPOSÉS ?

Pr Reem: Nous offrons des cours de musique orientale et occidentale en privé et en groupe, pour tous les âges, dans un cadre vif et coloré. Au programme, des cours d'instruments classiques,

modernes et orientaux ainsi que des cours de chant (guitare acoustique et électrique, piano, ukulélé, recorder, oud, qanun, jazz, pop, rock, pour n'en citer que certains). Nous proposons également des cours de chant a capella, un curriculum intitulé Musique et Grossesse, un autre Bébé et Nourrisson avec Maman et une initiation des tout-petits (de 3 à 7 ans) ainsi que la thérapie par la musique. Nous avons plusieurs chorales et notre petite troupe Glee.



COMMENT CRÉEZ-VOUS UN UNIVERS DANS LEQUEL LE LANGAGE MUSICAL EST INCULQUÉ DANS UN ESPRIT DE DIVERTISSEMENT ET D'ÉDUCATION ?

Pr Reem: Du point de vue éducatif, nous offrons le programme d'études de la Trinity

College de Londres, qui est un comité d'examen international qui fournit des évaluations depuis 1877. Les examens sont globalement reconnus et entièrement accrédités par le bureau anglais de la réglementation des qualifications et examens Ofqual (Office of Qualifications and Examinations Regulation), ainsi que d'autres autorités éducatives établies dans plusieurs pays dans le monde.

Zalfa: Notre académie prône la musique comme mode de vie. C'est dans cet esprit que nous créons une communauté musicale où le relationnel est tissé à travers le lien musical. Il est même possible de recréer des relations interfamiliales à travers la musique, nous avons des parents qui accompagnent leur enfants et d'autres qui prennent des cours avec eux. La musique c'est tout ça, c'est le partage des émotions. Encore plus important, la musique n'a pas d'âge et il n'est jamais trop tard de s'y mettre! Nous avons un élève de 62 ans qui a décidé de prendre des cours de chant, quelle belle inspiration !

VOUS OFFREZ DES SESSIONS DESTINÉES À LA FEMME ENCEINTE, COMMENT LE FŒTUS PERÇOIT-IL LE SON ?

Pr Deeb : A partir du 2e trimestre, le fœtus est capable d'entendre et commence à bouger. Nous avons recours à certains compositeurs comme Vivaldi et Mozart, des morceaux de moindre dissonance et au rythme lent. Nous apprenons à la maman de chanter et d'utiliser sa voix parce qu'un fœtus ressent et réagit à la voix de sa mère. La musique durant la grossesse est efficace à long terme sur le développement du cerveau de l'enfant mais agit aussi sur l'anxiété de la maman et prévient la dépression postpartum. Plusieurs études ont même prouvé qu'un enfant est capable de reconnaître un morceau musical auquel il a été familiarisé durant la grossesse.

COMMENT DÉCOUVRIR UN VIRTUOSE EN SON ENFANT ?

Pr Reem: Je vais vous parler de mon expérience

personnelle avec ma fille. Elle avait quelques mois quand un jour en voiture elle a commencé à pleurer en écoutant une chanson triste, dès que j'ai changé la musique elle a arrêté de pleurer. J'ai alors compris qu'Alice avait une sensibilité musicale, je l'ai inscrite plus tard à des cours musicaux en groupe. A 5 ans, elle a commencé à jouer de la guitare suite à sa demande. On peut savoir quand un bébé ressent le rythme, si la musique le rend heureux, et s'il chante juste, c'est qu'il a une oreille musicale.

Zalfa: Personnellement je ne crois pas qu'il existe une seule personne au monde qui n'aime pas la musique ! C'est un langage universel qui répond à tous les styles. La musique c'est de l'émotion exprimée par une voix ou un son.

Y-A-T-IL DES SONS OU DES MÉLODIES QUI ONT UN EFFET

PARTICULIER SUR LE CORPS?

Pr Reem: Nous avons une classe intitulée thérapie musicale dans laquelle on utilise l'improvisation avec des instruments afin de gérer et exprimer les émotions. La musique traite le côté psychologique et émotionnel de plusieurs pathologies en agissant sur notre moral et état d'âme.

APPRENDRE DE LA MUSIQUE AU LIBAN EST-IL UN LUXE?

Zalfa: Avant d'être lucratif, le but de Keys'n cords est de rendre la musique accessible à tous. Nous offrons des sessions de 45 minutes dans un espace dédié à l'univers de la musique. Nos élèves viennent passer des après-midis à l'académie et profitent de notre hall pour faire un petit karaoké ! La musique n'est pas un luxe matériel, mais un luxe émotionnel.

QUELS SONT LES PROJETS À VENIR ?

Zalfa: Un projet qui me tient particulièrement à cœur, un camp musical d'été. Les libanais ou immigrants qui rentrent pour les vacances ne cherchent pas tous à passer l'été à la montagne ou à la plage. Nous ciblons ces gens-là qui ont envie d'offrir un été inoubliable et une expérience musicale sans égale à leurs enfants. Concrètement, nous offrirons une session intensive de deux mois cet été qui aboutira à un concert final. Ensuite, nous venons de lancer des bons de cadeau pour des cours de musique : au lieu d'acheter des fleurs pour l'anniversaire de sa femme, mari, enfant, frère, ami ou tout autre événement, pourquoi ne pas offrir un cours de musique ? Il n'y a pas de message plus pacifique et affectueux que celui de la musique.

JANINE AYOUB

